# Rúbrica de Observación Sistemática
## (Actitudes e traballo e coordinación grupal)

| Criterio | 4 - Excelente 🌟 | 3 - Ben ✅ | 2 - Regular ⚠️ | 1 - Precisa mellora ❌ | Exemplos de Actividades |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. CA1.1 / 3.1. Descubrir propostas artísticas musicais e performativas diferentes, a través da recepción activa e mostrando curiosidade e respecto polas mesmas. | O alumnado amosa moita curiosidade, escoita activamente, respecta as quendas e participa con entusiasmo nas propostas. | O alumnado amosa interese nas propostas, escoita activamente, pero nalgúns momentos necesita mellorar na participación activa. | O alumnado escoita pasivamente, amosando pouco interese ou curiosidade. | O alumnado non participa activamente, mostra desinterese e non respecta as quendas. | Exploración de músicas e sons do entorno do xogo, descubrindo ritmos e xiros culturais (por exemplo, audición activa de cancións). |
| 📝 Notas: | | | | | |
| 2. CA1.6 / CA2.7 / CA3.5 / CA4.6. Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos | O alumnado sempre respecta as normas, amosa unha actitude empática e positiva cara ás propostas e compañeiros. | O alumnado respecta as normas e amosa unha actitude positiva, pero nalgúns momentos precisa mellorar na empatía ou na actitude. | O alumnado mostra falta de respecto cara ás propostas ou compañeiros, e a súa actitude non sempre é positiva ou empática. | O alumnado non respecta as normas, ten actitude negativa e carece de empatía cara aos demais. | Cooperación nas actividades, como por exemplo, en tarefas de reflexión sobre a música e a interpretación, facendo preguntas ou respectando a quenda de falar. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| demais. | | | | | |
| 📝 Notas: | | | | | |
| 3. CE2.4 / 4.3. Participar de maneira guiada no deseño de producións musicais elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade. | O alumnado participa activamente e traballa en equipo de forma excelente, respectando ideas e propostas dos compañeiros. | O alumnado traballa ben en equipo, respecta a diversidade, pero pode mellorar a súa participación nalgunhas tarefas colaborativas. | O alumnado ten dificultades para traballar en equipo, respectar a diversidade e xestionar as tarefas colaborativas. | O alumnado non participa activamente nas tarefas colaborativas e non respecta as propostas dos demais. | Colaboración en minixogos ou actividades de grupo, como completar secuencias rítmicas ou resolver problemas de equipo (por exemplo, xiros colaborativos, como montar unha pequena produción). |
| 📝 Notas: | | | | | |
| 4. CE2.5 / 4.4. Tomar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas, utilizando elementos básicos do lenguaje musical e da expresión corporal. | O alumnado contribúe significativamente á creación cooperativa, utilizando adecuadamente as técnicas aprendidas e coordinándose axeitadamente cos compañeiros. | O alumnado participa no proceso cooperativo e usa os recursos de maneira adecuada, pero a súa participación pode mellorar nalgúns aspectos. | O alumnado mostra dificultade para usar os recursos e traballar de forma cooperativa, e a súa contribución é mínima. | O alumnado non participa no proceso cooperativo e non utiliza as técnicas aprendidas de maneira adecuada. | Actividades de danza ou interpretación de escenas, como o traballo de coordinación, de ritmo ou o emprego adecuado das técnicas (por exemplo, “Danza do Caldeiro”). |
| 📝 Notas: | | | | | |

Esta rúbrica serve para avaliar de forma continua a actitude do alumnado en relación co respecto, a expresión espontánea de emocións e ideas sobre a música e a manifestación de gustos e preferencias musicais. Acompaña un espazo de diario anecdótico para recoller observacións específicas de cada estudante.

INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN: Observación continua e rexistro anecdótico.

MOMENTO DE RECOLLIDA: Durante todo o proceso, anotando reaccións espontáneas.

**Observacións xerais:**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____